



## Vrijmetselaarsloge "Anna Paulowna" no. 39, O.: Zaandam

Notulen van de comp.: I gr.: 19 oktober 2022 p.: s.: Bouwst.: van Br.: M. Klein.

### **Opening.**

Om 20.04 uur opent de Ged.: Mr.: de comp.: op rituele wijze in aanwezigheid van 21 Bbr.:.

### **Welkom.**

Met een woord van welkom richt Br.: Van Veen zich, als fungerend Voorz.: Mr.: , tot Br.: bouwer van vanavond.

Het Bouwst.: dat Br.: Klein zal opleveren draagt de titel: "De portretfoto's".

- Bericht van verhindering werd ontvangen van de A.: Mr.: Br.: Dissels en de Bbr.: Smit, Dekker, Fischer, Aktas, Önen, Van den Tempel en Nieuwenhuizen.

### **Notulen.**

De notulen van de comp.: van 28 september jl. worden voorgelezen en met een kleine aanpassing goedgekeurd.

### **Mededelingen.**

- Het presentieboek is door 20 Bbr.: getekend. Aan de niet bij name genoemde Br.: die dit nog niet gedaan heeft, wordt verzocht dit in de pauze discreet alsnog te doen.

- de centrale verwarming is uitgevallen, morgen wordt de hulp van een loodgieter ingeroepen. De Bbr.: wordt gevraagd hier begrip voor te hebben. De temperatuur in de Werkpl.: kan worden beschouwd als een mooie oefening voor komende winter.

- gemeld wordt dat de koeken van Sylvia zoek zijn, maar Br.: Rosman geeft aan dat hij wel weet waar ze gebleven zijn.

- Br.: Fischer blijkt opgenomen te zijn in het ziekenhuis met hartklachten. Hij zal minimaal tot het weekend daar moeten blijven.

### **Ingekomen stukken.**

- Er zijn geen ingekomen stukken ivm de afwezigheid van Br.: secr.: .

**Overdenking van de Red.: Br.: Red.:** haalt enkele uitspraken aan van de 17<sup>e</sup> eeuwse Franse filosoof François De la Rochefoucauld, besluitend met: "Men is nooit zo ongelukkig als men denkt of zo gelukkig als men hoopt."

### **Bouwstuk.**

Om 20.20 uur omvat Br.: Klein de Gebr.: K.: om zijn Bouwst.: op te leveren.

In een korte persoonlijke inleiding karakteriseert Br.: Klein zich als een 60-jarige belastingman, tekenaar met de ambitie om ooit nog eens uit de verf te komen, een lezer en wandelaar en een museum- en concertman, die zijn ontspanning vindt in zijn volkstuin.

Het bouwst kende een moeilijke start, confronterende gesprekken met Br.: Red.: waren nodig om de bouwer op weg te helpen. Daarbij heeft hij zijn eerder opgeleverde Bouwst.: doorgenomen en zag daarin dat hij zijn vroegere denkbeelden van wat Waarheid is, heeft leren relativeren. Het was een lange worsteling met hemzelf en Zijn Godsbeeld. Hij is in zijn huidige levensfase zijn persoonlijk bestaan gaan relativeren. Dat is de rode draad die vervolgens door het Bouwst.: loopt. De Donkere kamer geeft ons het gevoel van eenzaamheid maar ook het besef van het vergankelijke in de vorm van de opbrandende kaars en de schedel. Hier vindt de confrontatie



plaats met de eigen gedachten, met jezelf. Tegelijkertijd blijkt dat in deze diepste duisternis het Licht nog steeds zijn schijnsel werpt. De gedachte dringt zich op dat wij altijd alleen zijn in deze wereld en dat sterven alleen nog het loslaten is van de draad die ons bindt aan het profane.

Br.: Bouwer laat een verzameling rondgaan van portretfoto's die hij zo af en toe koopt; allemaal 19<sup>e</sup> eeuwse mensen die naamloos en vergeten zijn maar die ons tot in onze tijd toe-staren vanaf het karton. Levens met dromen, vreugde en verdriet: allemaal vergaan.

"Die" mens is definitief verdwenen, de zin van zijn bestaan ligt niet in het voortleven in naam en data maar bij het voortbestaan van het werk dat verricht wordt in het Westen. De waarde van het bestaan ligt ergens anders. In het ritueel wordt gezegd; "slechts innerlijke grootheid is maatstaf voor 's mensen waarde."

Zo wordt ook het licht uit de Donkere Kamer doorgegeven in de loge via het teken in de

Br.: Keten, *wie* het doorgeeft doet er niet toe maar *dat* het doorgegeven wordt is de essentie, tot in alle eeuwigheid.

Om 20.41 wordt het bouwst.: beëindigd, met de mededeling dat Br Bouwer in de pauze een borrel aanbiedt.

#### **Pauze.**

Aan het begin van de pauze wordt Br.: Klein vrolijk en uitbundig toegejuicht, waarna een ieder dit half uur op eigen wijze doorbrengt. Om 21.19 uur wordt de arbeid hervat.

#### **Nabespreking.**

Bij de nabespreking werd het woord gevoerd door de Bbr.: Abbink, die het gebrachte als een "Medardiaans Bouwst.:" omschreef. Br.: Lubbelinkhof met een passend 3x 3-tje, Br.: Kaaijer die aangeeft dat als je de ander beter behandelt dan je zelf behandeld wilt worden, er groei van menselijkheid plaatsvindt, Br.: Lindeman die zich afvraagt wat wij nou werkelijk nalaten aan het eind van ons leven, Br.: Kerssens die dieper ingaat op de betekenis van het portret en voorstelt om een foto van hemzelf in z'n blootje te laten zien (weliswaar op 2-jarige leeftijd) waarvoor de aanwezige Bbr.: vriendelijk bedanken. Br.: Drommel, die Br.: Klein niet herkent in de somberheid van zijn levensschets, Br.: Delgado, die als kernwoord bij het bouwst.: genoteerd heeft: "kwetsbaar opstellen", Br.: Doeven, die constateert dat er van een mensenleven niet veel meer overblijft dan de rimpels in het water na het werpen van de steen.

Tot slot vat onze Br.: Red.: de avond samen in een exposé, dat de statuur heeft van een tweede bouwst.:.

#### **De rondvraag:**

- Br.: Jansen heeft een eerste hulpdoos aangeschaft voor de behandeling van kleine verwondingen.

- Br.: Van Veen meldt dat de jonge Bbr.: in de loge (tot 41 jaar...) worden opgeroepen lid te worden van het Netwerk van Jonge Vrijmetselaren. Naast een blijkbaar beschikbare QR-code is het ook mogelijk de Bbr.: Jansen of Delgado te benaderen; zij zijn lid van het NJV.

- Br.: Rosman vraagt hoe het staat met de verbouwing van de beheerderswoning. Br.: Bouw- en Meubel Mr.: zegt dat de zaken stil liggen: er is vertraging in de levering van de verwarming en schaarste in bouwmaterialen.

De Aalmoezenierskas bracht € 17,50 op, de collecte voor Bolfonds € 18,38.

#### **Sluiting.**

Niets meer aan de orde zijnde, sloot de fungerend A.: Mr.: de comp.: op rituele wijze om 22.14 uur.

M. Lindeman.